


UNIVERSAL
LIBRARY

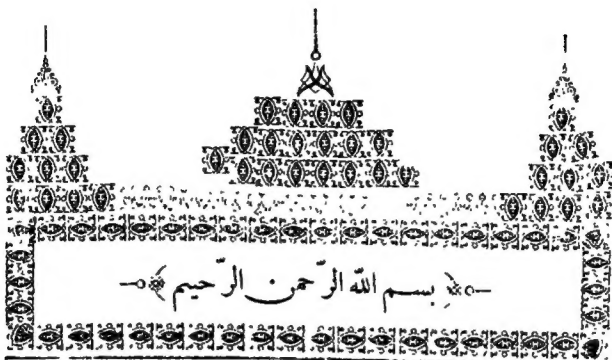
OU_191100

UNIVERSAL
LIBRARY


 هذا كتاب غاية المراد
 في الخيل الجياد
 تأليف رشيد بن
 سيد داوود
 السعدي
 ح
 ١٤٦٦
 س

طبع بمطبعة اليان سنة ١٣١٤ هجرية

لا يجوز طبع هذا الكتاب بدون اذن مؤلفه ومن تجارى
 على ذلك يحاكم حسب القانون



سبحان من ابدع الخلق كما شاء و اراد * وجعل يد الانسان
بسوطه على العالم وما فيه من حيوان و نبات و جماد * والصلوة
والسلام على سيدنا محمد المرسل الى كافة العباد * الحاث
على الفروسية و اقتناء الخيل الجياد * وعلى آله واصحابه الذين
جاهدوا بالله حق الجهاد * (اما بعد) فيقول رشيد بن السيد
داوود السعدي انه لا يعزب عن نباهة نبيه كامل * و دراية
خير في المعارف فاضل * مالمخليل من المزيه * في المنافع البشريه *
وفد ورد في الخبر الشهير * الخيل معقود بنواصيها الخير * لاسيما
العرب منها الجامعة لاشتات المحاسن فلأمندوحة لاهل الفضل
عنها

عنها و قد جمعت هذا الكتاب في انسابها و اوصافها و سميته
(غاية المراد في الخيل الجياد) و هذا اوان الشروع في المقصود
وبالله التوفيق و بيده ازمة التحقيق

: ﴿ انساب الخيل و اوصافها ﴾

روى عن الاصمعي انه قال ان هرون الرشيد ركب يوم ما في
سنة خمس و ثمانين و مائة الى الميدان لشهود الحلبة قال الاصمعي
فدخلت الميدان لشهودها فيمن شهد من خواص امير المؤمنين
والحلبة يومئذ افراس للرشيد ولولديه الامين و المأمون
ولسليمان بن ابي جعفر المنصور و لعيسى بن جعفر فجأ فرس
ادهم يقال له الزبد لهارون سابقا فابهج بذلك ابهاجا علم
ذلك في وجهه وقال علي بالاصمعي فقال فنوديت له من كل
جانب فاقبلت سريعا حتى مثل بين يديه فقال لي يا اصمعي
خذ بناصية الزبد ثم صفه من قونسه الى منكبه فانه يقال ان
فيه عشرين اسما من اسماء الطير قلت نعم يا امير المؤمنين و انشدته
شعرا جامعها من قول ابي حرزة قال

﴿ فانشدنا فانشدته ﴾

واقب كالسر حان تم له * ما بين هامته الى النسر
 رحبت نعامته ووفر فرخه * وتمكن الصردان في النحر
 واناف بالعصفور في سعف * هام اشم موثق الجزر
 وازدان بالديكين صلصلة * ونبت دجاجته على الصدر
 والناهضات امرّ جلزهما * فكانما عثما على كسر
 مسخنر الجنين ملتئم * ما بين شيعته الى الغرّ
 وصفت سناماه وحافره * واديمه ومنابت الشعر
 وسما القراب لموقعه معا * فايين بينهما على قدر
 واكتنّ دون قيحه خطافه * ونأت سماته على الصقر
 وتقدّمت عنه القطاة له * فنأت بموقعها عن الحسر
 وسما على تقويه دون حرابه * حربان بينهما مدا الشبر
 يدع الرضيم اذا جرى فلقا * بتوايم كواسم سر
 ركن في نمض الشواسبط * كفت الوتوب مشدّدا لامر
 قال الاصمعي فامر لي هرون الرشيد بعشرة آلاف درهم
 واعلم

واعلم ان الخيل اَمَعراب وَاَمَاهجان فالعراب هي العتاق العربية
الابوين وهي افضل الخيل واشرفها واحقها بالاكرام وهي
المرادة من قوله تعالى الصافات الجياد وهذا النعت لا يطلق
إلا على العتاق العراب وورد عنه صلى الله عليه وسلم انه حث
على اكرامها دون غيرها من اصناف الخيل وروى عن
مكحول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم هجن الهجين يوم
خير وعرب العراب فجعل للعربي سهمين وللهجين سهما واحدا
وقال الاصمعي سمعت ابا عمر و بن الملا يحدث قال كان
سليمان بن ربيعة الباهلي يهجن الخيل ويعربها في زمن عمر بن
الخطاب ررضه فجاء قوم بفرس و كتب هجتها فاستعدى القوم
عمر وشكوه اليه فقال سلمان ادع باناء رحراح اى واسع
قصير الجدر جمع جدار اراد به اطراف الاناء فدعا عمر ررضه
به فصب فيه ماء ثم اتى بفرس عتيق لايشك في عتقه فاشرع
في الاناء فصف بين سنبيه بالضم الحافر والجمع سنابك ومدعته
ثم قال اتوا بهجين لايشك في هجته فأتى به فاشرع فبرك

فشرب ثم أتى بفرس القوم فأشرع فصف سبكيه ومدعقه
 كما فعل العتيق ثم ثنى أحد السبكين قليلا فشرب فرأى
 عمر رضه وكان يحضره فقال انت سلمان الخيل وأما الهجان
 جمع هجين فهو ما كان أبوه عريا عتيقا والأم ليست كذلك
 وأما ما كانت أمه عتيقة وأبوه ليس كذلك فهو من الأقراف
 والكوادن والبراذين ثم خيل السباق عشرة وهي على
 ما ذكرها الرافعي المجلى والمصلى والتالى والبارع ومرباح
 وحظى وعاطف ومؤمل والسكيت والفسل فجعل الفسل
 عاشرا وجعل بعضهم السكيت عاشرا وأضاف المسلي بعد
 المصلي والفسل بكسر الفاء والعامة تضمها وهو غلط وكانت
 العرب تعد السوابق عشرة وما جاء بعد العشرة لاتعده ولا يعطى
 شيئا ويحكم بالسبق اذا خرج بأذنه وهذا مع تساوى الاعناق
 فان كان خروجه بطول عنقه كان الخروج بالكاهل هو
 الممول به عليه فى الحكم بالسبق اذا تفاوتت العنقان طولاً
 وغالب الحروب كانت فى الجاهلية من اجل السباق فمن ذلك

حرب داحس والغبراء و كان داحس فرس قيس بن زهير
والغبراء فرس حمل بن بدر فتواضعا الرهان عليهما بمائة من
الابل وكانت المسافة مقدار رمية وكانت المضمار اربعين
يوماً فاجرياهما و كان في طرف الغاية شعاب كثيرة فامر حمل
بن بدر جماعة من قومه ان يمشوا في تلك الشعاب وقال لهم
اذا جاء داحس سابقا فردوا وجهه حتى تسبقه الغبراء فلما
ارسلوهما خرجت الانثى على الفحل فقال حمل بن بدر لقيس
سبقتك يا قيس فقال له رويدا حتى توشح اعطاف الفحل
ويخرجان من الحدد الى الوعث فلما خرجا من الحدد تقدمها
الفحل فخرج اصحاب حمل بن بدر فردوه وجاءت الغبراء
وسبقت واثارت الحرب بين عبس و ذبيان اربعين لم تنتج
فيها ناقة ولا فرس لاشتغالهم بالحرب وكانت عادة العرب
ان يمسحوا وجه السابق وفي ذلك

﴿ يقول جرير ﴾

ذاشتم ان تمسحوا وجه سابق * جوادا فدوا في السباق عنانيا

ومن هذا المعنى قول القرطبي

و اذا جياذ الشرطا ولها المدا * وتقطعت في شأوها المهور
خلوا عثاني في الرهان ومسحوا * منى بفرة ابلق مشهور
﴿ القول في الوان الخيل ﴾ :

قال الاصمعي ومن الوان الخيل الكمة والحمة وهواحب
الالوان الى العرب واشد الخيل جلودا وحوافرا الكمت والحمة
ومنها الصفر ومنها الوردية وهولون بين الكمة والصفرة
ومنها الدغم وهو قليل من الالوان وهوان يضرب وجهه
الى السواد ومنها الدهم وهو شديد السواد ومنها الحوة
وهو مالمليس بشديد السواد ومنها الشبهة وهي غلبة البياض
ومنها الشقر والعرب تستحب الشقر من الخيل لما فيها من
السبق وجودة الجرى وقد يمين بها لماورد في الحديث عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال عليكم بكل اشقرا غر محجل
وفي رواية اخرى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال يمين الخيل
اشقر و الافادهم اغر محجل ثلث مطلق اليمين وعن ابن

عباس

عياس رضه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بطريق تبوك
 وقد قل الماء فبعث الخيل في وجهه يطلبون الماء فكان اول من
 طلع بالماء صاحب فرس اشقر والثاني صاحب فرس اشقر
 والثالث كذلك فقال صلى الله عليه وسلم اللهم بارك بالاشقر
 والشبهة انواع قال ابو عبيدة فيها اشهب اضحى وهو الذى غلب
 بياضه على سواده فاذا خلص من السواد فهو اشهب قرطاسى
 وهو المسمى بالاخضر الصافى فاذا زاد فى الصفاء واحمرت اجفان
 عينه سمي البوصى وهو اقل الخيل صبرا وارقتها جلدا وتجه
 الاعاجم واهل الهند وهو اضعف الخيل عند العرب فاذا كان
 يصفر فهو اشهب سوسى فاذا تعادل فيه البياض والسواد
 فهو اشهب زر زورى فاذا خالط بياضه زرقة كالفلوس فهو
 نلس قال النسانى اصل الوان الخيل ثمانية الذهبية والحضرة
 الجوة والكمته والصفرة والوردة والشقرة والشبهة ومنها
 تتفرع سائر الالوان وقال بعضهم اصول الوان الخيل اربعة
 الادهم والاحمر والاشقر والابيض وقال بعضهم الاصول

اثان الاحمر والاشقروروى عن عاصم بن عقال الباهلى انه قال
 دهم الخيل ملوكها و شقرها خيارها و جياها و كمتها
 شدادها واقواها

:

﴿ القول فى شيات الخيل ﴾

الشية كل لون يخالف معظم اللون فاذا لم تكن فى الفرس شية
 فهو بهيم ومصمت قال الاصمى منها الغرة وهو بياض الجبهة
 فاذا صغرت فهي قرحة فاذا استطالت فهي شمراخ فاذا انتشرت
 قيل غرة شادخة وفرس شادخ الغرة

﴿ قال ابن مفرغ ﴾

شدخت غرة الشوادخ فيهم * فى وجوه مع اللمام الجماد
 وقال الاصمى فاذا ابيض موضع اللطمة من الفرس قيل لطيم
 فاذا ابيضت حنظلته العليا فهو ارثم وهى رثماء ويقال انها ذات
 احجال اذا كان فيها تحجيل فاذا خالط البياض الذنب فى اى
 لون كان فذلك الشعلة فاذا خلص لونه من كل لون كان بهيما
 اذا كان من لون واحد ولم يختلف واذا كان باطراف حنظلته

شيء من بياض فرس المظ وفرس لمظاء وقد يكون فيها
 التجويف وهوان يصعد البلق حتى يبلغ البطن (قال الشاعر الغنوي)
 شيط الذنابي جوفت وهي جوفة * بنقبة ديباج وريط مقطع
 و: اذا ارتفع التحجيل حتى جاوز الثنن فصعد في الاوظفة فهو
 التجيب و اذا جاوز الياض الركبة في اليد وفي العرقوب
 الرجل فهو ابلق و اذا صعد الياض في البطن الى الجنب فهو انبط
 و اذا ابيضت اليد فهو اعصم و اذا ابيضت الرجل فهو ارجل
 و اذا كان الياض بموضع الخلاخل من اليدين والرجلين فهو
 التحجيل فاذا حبل بثلاث وترك واحدة قيل له محجل
 الثلاث مطلق الواحدة وان كان في وسط رأسه بياض فهو
 اصقع و اذا ابيض رأسه كله فهو اعشى و ارحم فان ابيض قفاه
 فهو اقتف فان ابيض رأسه وعنقه فهو ادرع وقال الجوهرى
 الادرع من الخيل ما اسود رأسه و ابيض سائرُه فان ابيض
 ظهره فهو ارحل او عجزه فهو ازرق وان كان في عرض الذنب
 بياض فهو اشعل وان ابيض الذنب كله او اطرافه فهو اصبغ

وان ابيض الرأس والذنب خاصة فهو المطرف و كذلك اذا كان اسود الرأس والذنب خاصة فهو مطرف واذا كان ابيض الجنب او الجنين فهو اخصف واذا كان الياض في بطنه و جنبه الى الظهر فهو اجرح واذا كان الياض في يديه فهو اعصم اليدين و يكرهه المتأخرون و يسمونه المجان فان كان بوجهه وضع ذهب عنه اسم العصم وان كان الياض في مؤخر ارساغ يديه او رجليه ولم يستدر فهو منعل فان كان الياض باحد ارساغ رجليه دون يديه واستدار فوق الاشعر ولم يبلغ الوظيف فذلك الرجل وهو يكره ما لم يكن في وجهه وضع فان كان بوجهه قرحة لم يكره و قدّمته العرب مع القرحة قال الشاعر

﴿ المرقس الاصغر ﴾

اسيل نبيل ليس فيه معابة * كمت كلون الصرف ارجل اقرح
وقيل لا يكن الرجل الا اذا كان الياض في الرجل اليمنى خاصة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يكره الشكال

من الخيل وقد اختلف في الشكال فذهب ابوداود في سته الى انه الذي يكون الياض يده اليمنى ورجله اليسرى او يده اليسرى ورجله اليمنى وروى النسائي والترمذى هوان يكون للفارس ثلاث قوائم مطلقة محجلة وواحدة مطلقة من الرجلين خاصة وهو مذهب ابى عبيدة وقال ابن دريد الشكال ان تكون المحجلة في يد او رجل من شق واحد فان كان مخالف قيل الشكال المخالف وقال بعضهم الشكال يياض الرجلين ويد واحدة قال النسائي وليس بشيء والصحيح في صفة الشكال ان يكون يد ورجل عن خلاف قل او كثر وهو الذى ورد في صحيح مسلم

﴿ القول فيما يكره وما يستحب من الخيل ﴾

قال ابن قتيبة في الفرس ثمانية عشر دائرة يكره منها الحقيقة وهى التى تكون في عرض الفرس وهى عند المتأخرين الذعية ودائرة القالع وهى التى تكون تحت اليد وهى نخلة الحارك وتكره ويتشأم منها ودائرة الناحس وهى التى تكون تحت

الجاعرتين والجاعرتان هما طرفا الورك المشرفان على الفخذين
 ودائرة اللطاة وهي وسط الجبهة وليست مكروهة اذا كانت
 واحدة فان كان دائرتان قالوا فرس نطيح وذلك مكروه
 وما سوى ذلك من الزوائد غير مكروه وقال ابو عبيدة فيه
 خمس عشرة دائرة احدها دائرة المخبالاصقة باسفل الناحية
 ودائرة اللطاة في وسط الجبهة ودائرة الهزة على اللهزمة وهما
 لهزمتان عظيمان نابتان تحت الاذنين ويكرهها المتأخرون
 ويسمونها اللاطمة ودائرة وسط القلادة وهي الغدارية عند
 المتأخرين وتستحب ان تكون اثنين ودائرة الشامامه في وسط
 عرض العنق فاذا تأخرت حتى قاربت الكتف كرهت عند
 المتأخرين ونسبوها الى نخلة الحارك وان تقدمت في العنق
 لم تكره عندهم ودائرة التاحر بالخاء والراء المهملتين التي تكون
 في الحراز الى اسفل من ذلك والحراز اسفل العنق مما يلي
 الصدر وهي التي تسمى نخلة السعود في اصطلاح المتأخرين
 ويكونا اثنين ودائرة نحر الفرس وهما دائرتان تكونان في النحر
 ودائرة

ودائرة القالع تحت اللبد وهي نخلة الحارك عند المتأخرين
 والمهقة في عرض زور الفرس فان كانت في الشقين جميعا
 فهي نافذة وهي دائرة الحزام وتكره وكانت العرب تستحب
 المهقة ثم كرهوها ويقال ان المهقوع لا يسبق ابدا ودائرة
 بين الحجبتين وهما العظامان المشرفان فوق الخاصرتين ودائرة
 الناحس تحت الجاعرتين وهي عند المتأخرين الكواسج ودائرة
 الخطاف وهي عند المركض ودائرة المصفور وهي عند عقب
 الفارس قال الفسائي ولا ارى بين الركض وبين عقب الفارس
 فرقا وقال الاصمعي المصفور اصل منبت الناصية قال الفسائي
 فاذا صح هذا فدائرة المصفور هي الغدارية وهي تستحب
 اذا كانت اثنتين وتكره اذا كانت واحدة وتكون الفرس
 بمنزلة الاعور وهذا اصطلاح المتأخرين ولم يذكرها الجوهري
 ولا غيره سوى الاصمعي ومن الدوائر الذراعية وتكون في
 ظاهر الذراع من احدى اليدين فمن الناس من يكرهها ومنهم
 من يتسامح فيها والعرب تسميها المحرفة

﴿ ذكر اعضائها وما يستحب فيها ﴾

اعلم ان الرأس يقال له النعامة ويستحب طول الاذنين وشده
 حدتهما ولطف طيهما وبعد ما بينهما وضيق مخرج سمعهما
 ويذم افراط الطول والعرض والغلظ ويستحب في شعر العرف
 تلين ويكره الكسب وهو ان يميل احد الاذنين الى الآخر
 ويكره في الناصية ذهاب شعرها وقلة ولكن اختلفوا في
 انغماء وهي المفرطة في كثرة الشعر فقد كرهها ابن قتبية وغيره
 وقال ابو عبيدة هي مستحبة ويكره غلظ خلف الاذن وتستحب
 قلة لحم الوجه ورقته ورقة قصبة انفه ويستحب عرض الجبهة
 وعريتها من اللحم ولصوق جلدها بها ويستحب ضيق النقرة
 المنخفضة في العين ويستحب سعة حدقة العين وصفائها وسمو
 طرفها ويكره في العين الزرقة وعدم شدة السواد وغلظ
 الجفن وضيق البصر وضعفه والتي في يابضها نكتة سوداء
 او في سوادها نكتة يضاء ويستحب في الانف ان يكون مصفحا
 مثل الشم في الناس ويكره فيه تطامس قصبة الانف ويكره

فيه

فيه الحبس وهو ان يكون شبه انف البقر ويستحب في الخدين
عرضهما واسالتهما وعريهما من اللحم وذلك من علامات
لعنق والكرم الا صلي ويستحب في الماضغين ان يكبرا وينمضا
ويستحب في الثفتين رقتهما ويكره غلظهما وقصرهما ويستحب في
الشدقين سعتهما ويستحب في العنق الطول وانتصاب مقدم العنق
ويكره انخفاضه ودنوه من الارض وقصره وغلظه ويستحب في
الصهوة وهي مقعد الفارس عرضها وكذا يستحب عرض
القطاة وهي مقعد الدف وغلظها ويكره انخفاضه ويستحب في الحقو
وهو ما بين القطاة والظهر اى موصل صلبه من عجزه عرضه وشدة
وكثرة لحمه ويستحب عرض الوركين ولصوق الجلد بهما ويستحب
قصر الذنب ويكره فيه العزل وهو ان يقع على جانب ويكره ايضا
انواء عظمه واجمه والكشف وهو ان يرى ذنبه زائلا عن دبره اشد
كراهية ويستحب رهل الصدر وسعة لبايه ورجبه وعرض كل كتفه
وجؤجؤه وضيق زورده ويستحب في الجوف وهو ما ضمت عنده
الضلع رجه وعظمه ويكره انضمام اعالي الضلع وهو عيب يقال له

الهضم قال الاصمعي لم يسبق الحلبة فرس اهضم قط وانما السرس بعند
 وبطنه ويستحب طول بطن الفرس ويكره في الخصيتين الشرح
 وهوان يكون له بيضة اعظم من الاخرى وقد فرابن قتيبة الشرح
 بان تكون اواحدة والاول اصح وقد تعلق احدي بيضيه حينئذ
 تنزل وقد تبقى على حالها وقد يفترقان وقد يطولان ويسترخيان
 وقد يعظمان وكل ذلك عيب فيهما ويستحب قصر عروله اتفاقا
 (القول في ارسان الخيل القديمة)

فاما خيل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهي السكب والمرتبج
 ولزار واللعيف وسبحه والضرب وذوالامة والسرحان والمرتبجل
 والادهم وملاوح والورد والعقال واليعسوب واليعبوب ومرواح
 والبحر والسجل واما خيل الصحابة رضي الله تعالى عنهم فاولها ملاوح
 فرس ابي بردة رضي قيل لم يكن مع المسلمين فرس يوم احد غيره
 وغير السكب فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم ولذا جعلته اول
 خيل الصحابة رضي وسبحه فرس شقراء لجعفر بن ابي طالب رضي
 استشهد عليها وسيل فرس امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله
 تعالى

تعالى وجهه كان معه في غدير خم وفرسه الميمون دائر على السنة الناس
ولم اقف عليه وسبجه فرس المقداد بن الاسود الكندي وذو اللمة
فرس عكاشة بن محصن الاسدي وكان فارسا قال الغساني يجوز
ان يكون فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطاها اليه
ومندوب فرس ابي طلحة الانصاري ركبه رسول الله صلى الله عليه
وسلم عريا يوم فزع اهل المدينة فلما رجع رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال وجدنا فرسكم هذا بحرا فكان بعد ذلك لا يجارى
ولا يسابق واليعسوب فرس الزبير بن العوام شهد عليه بدرا وهو
من تتاج المسجد بن اعوج وقيل شهد بدرا على فرسه الذي يقال
له ذو العنق وكان للزبير رضى ثلاثة افراس اخرى معروف شهد عليه
خيبر وذو الخمار شهد عليه يوم الجمل وعليه قتل وذات النعال
سميت بذلك لصلابة حوافرها وحبر بالحاء المهمله والباء الموحدة
المشددة فرس ثابت الانصاري والرزام فرس عكاشة بن محصن
وعليه قتل مع خالد بن الوليد يوم بعثه ابو بكر الصديق رضى لقتال
طلحة بن خو بلدحين ادعى النبوة وحزوه فرسه ايضا واسمه

فرس سعد بن زبد وكان سعد امير الفرس ان يوم قدمهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم ثمانية ولاحق فرس معاوية بن ابي سفيان كانت معه بصفين ولاحق فرس علي بن ابي طالب رضه حمل عليه علي بن الحسين يوم استشهد في وقته المهولة والورد فرس حمزة بن عبد المطلب رضه والجري فرس بشر بن عيس الانصاري شهد عليه احداً واليامة وقتل يومئذ شهيدا والنفار فرس خالد بن الوليد رضه ويسمى فارس النفار والاجدل فرس ابي ذر الغفاري رضه واليحموم فرس الحسين بن علي بن ابي طالب رضه وكان من تاج المسجد بن اعوج و يقال له فارس اليحموم سبق الحلبة ايام معاوية وعلى المدينة مروان بن الحكم فاقبل اهل المدينة يهتؤنه و حليف باليحموم على نساء بني هاشم فصين علي ناصيته الطيب والبلقا فرس بن ابي وقاص و اما اعوج فهو اثنان اعوج الاكبر واعوج الاصغر فالاكبر لغني بن اعرض بن سعد بن قيس غيلان وليس في العرب فحل اشهر منه ولا اكثر نسلا والاصغر لهلل بن عامر بن صعصعة والنواب فرس زياد بن امية وهو ابن الصوفة

الصوفة بن اعوج الاكبر والزايد فرس هشام بن عبد الملك وهو
 اخو النواب وولد الزايد اشقر وهو لمروان قيل انه سبق الحلبة ثلاثين
 سنة لم يسبقه فرس في زمنه وكان اشقر مروان هذا يعدّ في الخيل
 العتاق العراب المشهورة الى تسعة اباء فهو اشقر بن الزايد بن
 البطين بن البطان بن الحرون بن الاثافي بن الحرز بن ذى الصوفة
 بن اعوج الاكبر بن الدينارى بن المهجيس بن زاد الراكب فيكون
 نسبه الى اثني عشر ابا وزاد الراكب فرس سليمان بن داود عليه السلام
 اعطاها الى العرب و هي اصل خيل العرب وسبب تسميتها بزاد
 الراكب انه لما قدم وفد من العرب على سليمان عليه السلام للسؤال
 عن امر دينهم وارادوا الرجوع الى ديارهم طلبوا منه زاد اعطاهم
 تلك الفرس وقال لهم خذوها واصطادوا عليها فقبل ان تحتطبوا
 يأتكم الصيد ففعلوا ذلك الى ان وصلوا الى ديارهم فسموها زاد
 الراكب والحروز فرس مسلم بن عامر الباهلي والخطار ابو فرس من
 خيل مضر كان لليد بن ربيعة والمصاف فرس جذية البرش والحماله
 بالكس فرس طليحة بن خويلد الاسدي والجناح فرس المنقع بن

عمرو التميمي و العيبد بالتصغير فرس العباس بن مرداس السلمي
رضه والهطال فرس زيد الخيل الطائي والورد والاغر بلغان قيس
الكناني ومسفوح لصخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي
اخو الخنساء الصحابة الشاعرة والشموس فرس المثنى بن حارثة
واللطيم فرس عبيد الله بن عمر بن الخطاب رضه والفيض فرس عتبة
بن ابي سفيان اخو معوية و الكاملة فرس عمرو بن معدى كرب
الزبيدي وهي بنت البعيث (وعطيف) فرس مشهور في سوابق الخيل
لعبد العزيز بن حاتم الباهلي وهو من نسل الحرون واليه تسب
الخيال العطيفيات والاعرابي لعباد بن زياد بن امية وهو من الخيل
المشهور بالسبق و الغدير فرس لعوف بن الاحوص و النعام
فرس الحارث بن عباد والسلسل فرس مهلهل بن ربيعة اخو كليب
والخصاف فرس فحل يضرب به المثل فيقال اجري من خصاف
ويقال انه فرس ذويد بن نهد و ريم فرس الاخنس بن شهاب
والادهم فرس عنتر بن شداد العسبي (واذن) معروف باذن بني ربوع
مشهور بالسبق (وبهرام) فرس النعمان بن عقبة العتكي (والضرة) فرس

صعصة بن معوية عم قيس بن الاحنف اشتراها بتسعين الف درهم
والمتمطر فرس خبان بن مرة والجموم فرس من نسل الحرون
وحلوى فرس كانت في بني تغلب وهي ام داحس المشهور والجون
فرس عامر بن الطفيل وحلاب فرس مشهورة لبني تغلب وحميزه
فرس شيطان بن مدلج الجشمي وداحس فرس قيس بن زهير
العيسى ودعلج فرس عامر بن الطفيل والديناري فرس بكر بن
وائل وهو ابن الهجيس بن زاذ الراكب فرس الازد و(درهم) فرس
حداس بن زهير العامري وذات النمر فرس الزبرقان بن بدر السعدي
ذو المؤنة فرس لبني سلول سمي ذو المؤنة لانه كان اذا سبق سقط
مغشيا عليه حتى ينضح بالماء فينفيق وكان من نسل اعوج والرشاء
فرس مشهورة في العرب والرقب فرس الزبرقان بن بدر السعدي
والزغفران فرس بسطام بن قيس وقيل فرس السليل بن قيس اخيه
واراهيق فرس ابى هند من اشراف كندة وسحم فرس النعمان بن
المنذر والصموت فرس مشهور لم يعرف فارسه والسرхан فرس
راشد بن شماس الطائي وشوله فرس زيد الفوارس بن عمرو الضبي

والضادى بن اعوج فرس لابن الحاذرية الهلالى و الغريب فرس
 اخذه عباد بن زيد بن المهلب من الكوفة ورحله الى الشام فاهداه
 الى معاوية فسبق خيل الشام فسمي الغريب والمذهب فرس انا
 ومكتوم فحل مشهور من خيل العرب والظليم فرس ربيعة بن
 مكرم والمعاجه فرس سويد بن بدر وهرأوة الاعراب فرس
 مشهورة فى الجاهلية والوجه المشهور كان ابنى اسدوا اليه تنسب
 الخيل الوجهيات ووميض فرس انلام بن غسان ومجلى من الخيل
 المشهورة فى الجاهلية والطل فرس مسلة بن عبدالمالك بن مروان
 فهذا ما وقفنا عليه من خيل الصحابة رضه وغيرهم من الخيل القديمة
 من القول فى الارسان الموجودة فى هذا العصر فى العراق

اعلم ان الاصول النجدية سبعة الاول صكلاوى جدران الثانى
 حمدانى سمرى الثالث معنك حدرى الرابع كحيلة المعجوز الخامس
 شويمة سباح السادس عية شراك السابع هدبه انزحى فهذه هى
 الاصول التى تتصل بها القروع الاتية وهى من الخيل العربية واحسن
 الخيل خيل عزيزه و خيلهم تنمى الى خيل الصحابة رضه قيل
 وصكلاوى

وصكلاوى جدران من نسل ميمون على بن ابى طالب رضى وفد
بلغنى عن ائق به من اكابر العرب ممن لا يرد على لسانه الكذب انه قد
يوجد فى عنيزة خيل تنتمى الى خيل النبی صلی الله عليه وسلم الا انهم
لا يظهرونها لاحد واما خيل شمر والعيد فقد جادت من خيل
عنيزة هذا واما الفروع الاصلية فهى طويسه ووذنه ونصبه وجلفه
وكرع وریشه وجراده وبواكه وشينه ومرعانيه وكيشه ودهيه
ودماغ وابوجنوب ومنجوله والموسجيات والمليحيات والصفيريات
وكریطه والحجلة واما حصينه وضيعيه فهما من خيل المتفك ومن
خيل الاصيله ونصب عرار اصيله جد اولها هيئة عظيمة ودعجانيه
حليوات ومصنه وشلثاغه وشرادات وبواك وصكلاوى او يبرى
وسعدة طوكان وسعدة جل فهذه الخيل كلها فروع اصيلة نجدية
الاصل وان كان مولدها العراق وهى اثنان وثلاثون فرعا وقد بقى
ارسان جيدة عراقية يقال لها الشمالية توجد عند الخزاعل والدليم
وزيد وهى من السوابق الا انها لكونها ليست نجدية
تركنا ذكرها

(القول في اصول الابل العربية)

اعلم ان كما للخيل اصولا مشهورة كذلك للابل فحول اصيلة مشهورة فلما انساب عند العرب كانساب الخيل فمن فحول الابل الجديل وشدقم وعريير وهذه الفحول الثلاثة مشهورة عند العرب كانت للنعمان بن المنذر ملك الحيرة وهي من الجياد
 قال الكميت يصف الابل:

عريرية الانساب او شدقية يصان الى البيدا القدا فدفدفا
 ومن الفحول المشهورة داعز وعوهج وعسكره جمل ام المؤمنين
 عائشة رضي الله تعالى عنها يوم الجمل والعسجدية ابل كانت للنعمان
 بن المنذر وهي ركاب الملوك وكانت تزين للنعمان بن المنذر والمهرية
 ابل منسوبة الى مهرة بن حيدان ابو قبيلة من العرب والا رحية ابل
 منسوبة الى ارحب قبيلة من همدان والابل اليمانية اصناف منها المعودية
 وهي انسبها واصبرها واوطاها ظهورا واصبحها منظرا والينها
 مما طفت تخنار لركوب الملوك وصفتها ان يكون الجمل منها مالمح
 الميوز ادعجهما شديد سوادهما عريض الجبهة صغير الرأس متوسط

العنق

العنق والقامة بين الطول والقصر عريض الصدر ثابت القوائم
لطيف الخف مدور صغير الزور كبير الذيل عريض العجز حداد
النفوس حاضرة الحس شديدة الفراهة سريعة الاجابة لمن يقودها
او يركبها تسرع من غير حث شديدة الخوف من الايماء ولا يوجد في
المسعودية جمل بليد ابدأ والذالب على الوانها الخضرة وقد يكون
منها البيض ومنها المنصورية وهي اقرب الى المسعودية في النفاسة
الا ان الغالب عليها طول القوائم وهما منسوبان الى مسعود ومنصور
فحلين على ما قاله الفسائي ومنها اليمانية التي يقال لها العرضية الشمرية
المنسوبة الى جبل شمر ولا تصلح للمحامل والغالب على الوانها الحمرة
ومنها العذرية وهي بطيئة السير ومنها يمانية السواحل وهي لطايف
الخلق لينة تصلح للحمل وغيره ومنها النجدية وهي لا تصلح في البلاد
الباردة ومنها الهجن وهي مخصوصة بركوب الملوك ومنها اقارعية
وهي قريبة من الهجن وتصلح للركوب وكذا الازعلية ومنها البربرية
ويغلب عليها قصر الاذنان وتصلح لتعجيل الحوائج ومنها النوبية
فهي جسيمة الخلق ورأسها في غاية الصغر واما البخاني فهي عامة

جمال البلاد المصرية و بلاد الا عاجم وهي غليظة الخلق جدا كبار
 الرؤس والاختفاف والاعناق سود كثيرة الوبر لا فراهة فيها صبارة
 على الا ثقال و الاسفار هذا آخر ما اردنا ايراده
 في كتابنا هذا المسمى غاية المراد في الخيل الجياد
 و الصلوة و السلام على سيدنا محمد
 المرسل الى كافة العباد و على آله
 واصحابه الذين
 جاهدوا في الله
 حق الجهاد

(خاتمة)

في شرح الكلمات الغريبة الموجودة في هذا الكتاب مرتبة على
حروف المعجم مضبوطة حسب الـا مكان و مفسرة على الوجه
الائتم سواء كانت اسماء قبائل او اشخاص او اشياء لتسهيل معرفتها
و يتيسر مراجعتها لمن ارادها من الطلاب

(حرف الالف)

(اديان العرب قبل الاسلام)

كانت دياناتهم مختلفة فمنهم من قال بالدهر وعطل المصنوعات عن
صانعها ومنهم من اعترف بالخالق الواحد وانكر البعث والمعاد (ومنهم
من عبدا الاصنام (ومنهم كان يميل الى اليهودية) ومنهم كان يميل الى
النصرانية (ومنهم كانوا يعبدون الجن ومنهم كانوا يعبدون الملائكة
و كانت للعرب احكام يتدينون بها فجاءت الشريعة المحمدية بابقاء
بعضها وابطال بعضها فكانوا يحجون ويعترون ويحرمون ويطوفون
ويسعون و يقفون بعرفة والمواقف كلها ويرمون الجمار ويتسلون
من الجنابة و يدعون الممضضة والاستنشاق و فرق الرأس

والسواك والاستنجاء وتقليم الاضافر ونقف الابط ولا يتركحون
الامهات ولا البنات ولا الاخوات ولا يتزوجون بنساء ابائهم
و يقطعون يد السارق فجاءت الشريعة بابقاء ذلك كله وكانوا
يجمعون بين الاختين وتقتد المرأة عن الوفاة حولاً كاملاً
و كانوا اذا التبس عليهم امر ردوه الى كهنتهم و كانوا يعولون
على زجر الطير في حر كآتهم وفي مقاصدهم فجاءت الشريعة
الطاهرة بابطال ذلك

حرف الباء

بنى اسد بطن من قريش ومنهم يزيد بن زمعة بن الأسود
و كانت اليه المشورة وذلك ان رؤساء قريش لم يكونوا
يجمعون على امر حتى يرضوه عليه فان وافقه ولاهم عليه
والتخير و كانوا له اعواناً واستشهد مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم بالطائف وبعد الفتوحات الاسلامية سكن كثير
منهم في نواحي بغداد في الجانب الغربي منها وعند تسلط
الأتراك على الدولة العباسية ملكوا الحلة والكوفة وما يليهما
وملكوا

وملكوا الجزيرة ايضاً ولهم وقعات عظيمة مع الاتراك واستقامت دولتهم ٢٠٠ سنة و بعد اتقراض دولتهم سكنوا على شاطئ نهر الفرات بين القرنة والمجرة وهم في غاية القوة والكثرة والشجاعة والكرم والجود ومنذ ما في سنة فاكثر تشيعوا وتعصبوا في التشيع وكان شيخهم محي الحيون وقد ادركته وبعده صار شيخهم اخيه حسن الحيون

حرف التاء

تبوك

هو مكان معروف بينه وبين المدينة من جهة الشام اربع عشرة مرحلة وبينه وبين دمشق احدى عشرة مرحلة وقيل اثنتا عشرة مرحلة

حرف التاء

ثعلبة قبيلة من الانصار منهم حسان ابن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه وسلم

﴿حرف الحاء﴾

حنين

بضم الحاء وفتح النون هو اسم موضع في طريق الطائف الى جنب
 ذى المجاز وفيه الوقعة الشهيرة التي حصلت بين النبي صلى الله
 عليه وسلم وبين هوازن وهوازن قبيلة كبيرة من العرب

﴿حرف الجيم﴾

﴿ جذيمة الابرش ﴾

هو جذيمة الابرش بن مالك بن فهم الازدي وقد ملك شطى
 القرات الى صرات جاماس والى الانبار وماوا الى ذلك الى السواد
 ستين سنة وقتل ابا الزباء وكان من العماليق وغلب على ملكه والجا
 الزباء الى اطراف مملكتهما و كان ابرص فهابت العرب ان تقول
 الابرص فقالت الابرش و الوضاح وكانت الزباء اديبة عاقله
 فبعثت اليه تخطبه على نفسها ليتصل بملكه بملكها فدعته نفسه
 الى ذلك فشاور وزرائه في ذلك فكلهم اشار عليه ان يفعل
 الاقصير بن سعد القضاعي فانه قال له أيها الملك لا تفعل فان هذا

خدعة

خديته ومكر فمصاه وخالفه وأجابها الى ما سألت وقال لقصير
 (لا يقبل لقصير رأى) فجرت مثلاثم كتبت له بعد ذلك أن سر الى
 فجعل أصحابه بقة وهى قرية على القرات فأشاروا عليه بالخروج
 اليها وقال قصير أيها الملك لا تفعل فانما تهدي النساء الى الرجال
 فمصاه فقال أيها الملك أما اذ عصيتنى فاذا رأيت جندا قد أقبلوا
 اليك وترجلوا وحيوك ثم ركبوا وتقدموك فقد كذب ظنى
 وان رأيتهم أطافوا بك فأنى معرض لك العصا وهى فرس لجذيمة
 لا تدرك فاركها وانج فلما أقبل أصحابها حيوه ثم أطافوا به فقترب
 اليه قصير المصافشغل عنها وركبها قصير ففجأ وأخذ جذيمة فنضر
 الى قصير على العصا وقد حال دونه السراب فقال (ما ضل من
 تجرى به العصا) فجرت مثلا وأدخل جذيمة على الزباء وكانت
 قد ربت شعر عانتها حولها فلما دخل عليها تكشفت له وقالت اذات
 عروس ترى يا جذيمة أما انه ليس من عوز المواسى ولا قلة
 الاواسى ولكنها شيمة فى أناسى وأمرت به فأجلس على نطع وجىء
 بطست من ذهب وقطعت رواهشه وكان قيل لها احتفظى بدمه

فان أصابت الارض قطرة من دمه طلب بثاره فقطرت قطرة من دمه على الارض فقالت لهم لاتضيعوا دم الملك فقال جذيمة (دعوا دما ضيعه أهله) فذهبت مثلاً ومات فسار قصير بن سعد الى عمرو بن ربيعة بن مضر وهو ابن أخت جذيمة فقال ألا تطلب بثار خالك قال كيف أقدر على الزباء وهي ﴿أمنع من عقاب الجوّ﴾ فأرسلها مثلاً فقال قصيرا جدع أنقى وأذننى واضرب ظهري بالسوط حتى تؤثر فيه ودعنى واياها ففعل به ذلك فلحق بالزباء وقال لها لقيت هذا البلاء من أجلك قالت و كيف قال ان عمراً زعم انى أشرت على خاله بالخروج اليك حتى فعلت ثم أحسن خدمتها وأظهر لها النصيحة حتى حسنت منزلته عندها وزين لها التجارة فبعثت معه بعير الى العراق فسار قصير الى عمرو مستخفياً فاخذ منه مالا وزاده فى مالها واشترى لها طرفاً من طرف العراق ورجع اليها فارها تلك الارباح فسرت بها ثم كررة أخرى فاضعف المال فلما كان المرة الثالثة اتخذ جواليق كجواليق الجلس وجعل ربطها من أسافلها الى داخل وأدخل فى كل جوالق

رجلا بسلاحه وأقبل اليها وأخذ غير الطريق الذي كان يسلكه
وجعل يسير الليل وبكمن النهار وأخذ عمرامعه وكانت الزباء قد
صوّرها عمرو قائما وقاعد اورا كبا وكانت قد اتخذت لنفسها نفقا
أجرت عليها القرات من قصرها الى قصر أختها زينة وبعد عليها
خبر قصير من بلدها تقدم العير وكان قد أبطأ عنها فقبل لها أخذ
الغوير فقالت ﴿عسى الغوير أبوسا﴾ فارسلتها مثلا ودخل قصير
الى الزباء وقال لها قتي فانظري الى العير فرقت سطحا عاليا فجعلت
تنظر الى العير مقبلة تحمل الرجال مثقلة فقالت

ماللجمال مشيها وئيدا * أجند لا يحملن أم حديدا

أم صر فانا تارزا شديدا * أم الرجال جثما قمو دا

ووصف قصير لعمر وباب النفق ووصف له الزباء فلما دخلت العير
المدينة وعلى الباب بوأبون من النبط وفيهم واحد ومعه
مخصرة فطمعن جوالقا منها فاصابت المخصرة رجلا فضرط فقال
البوآب بالنبطية الشر الشر وحلت الرجال الجوقات ومشوا في
المدينة بالسلاح ووقف عمرو على باب السرب فلما رأت عمر اعرفته

بالصفة فصت فصها وكان مسموما قالت يدي لا بيد عمرو ويقال ان
 عمرا جلها بالسيف حتى قتلها واستباح بلادها وملكها وفي ذلك قال
 ابن دريد رحمه الله في المقصورة

وقد سما عمرو الى أوتاره * فاحتط منها كل على المسمى
 فاستنزل الزباء قسرا وهي من * عقاب لوح الجوا على منى
 وفي قصير المذكور جاء المثل (لامرّما جدع قصير انفه
 حرف الحاء

(خزاعة)

خزاعة الآن منهم في نواحي بغداد في الجانب الغربي منها يقال لهم
 الخزاعل وهم في غاية القوة والكثرة والشجاعة والكرم
 ومنذ مائتي سنة فاكثرت تشيعوا وتعصبوا في التشيع وكان شيخهم
 مطلق بن كريدى وهو رجل ذكى فارس

(حرف الدال)

(الدليم)

بضم الدال وفتح اللام قبيلة عظيمة في العراق في الجانب الغربي

عن بغداد و فيهم القوارس و لهم اليوم قوة المراقبة و المحاربة
مع الجربة و قد كان ذلك مرّات عديدة و هم اهل حرث و يقال
انهم من حمير

(حرف الذال)

ذويد بن همد

بظم الذال و فتح الواو اسم رجل من العمرين عاش اربعماية
عام فيما ذكر و كانت له وقائع في العرب و غارت فلما جأه الموت قال
اليوم يبنى لذويد بيته * كدمغتم يوم الوغى حويته
و معصم موشم لويته * لو كان للدهر بلى ابليته
او كان قرني واحدا كفيته

(حرف الراء)

ربيعة بن مكرم فارس العرب في الجاهلية و هو من بني فراس بن
غنم بن مالك بن كنانة و كانت بنو فراس انجد العرب كان
لرجل منهم يعد بشرة من غير هم و فيهم يقول امير المؤمنين
على بن ابي طالب كرم الله وجهه يا اهل الكوفة من فاز بكم فقد

فاز بالسهم الاخيـب ابدلكم الله بي من هو شر لكم منى وابدانى
بكم من هو خير منكم ووددت والله ان لى بجميعكم وانتم
مائة الف ثلاث مائة من بنى فراس بن غنم

حرف الزاء

زبيد

اكثر قبائل بغداد من زبيد كالعيـد و الجبور و العزه و الدليم
والغريـر و مفرج و بنى عز و العمار و آل مرشد و الحكار و اچليـله
و الدفـافـه و المـهـديـه و العـكـيدـات و عـلـكـه و هـيـازـع و جـمـيـله
و الكـرـبـات و غير ذلك مما يطول ذكره و يقال خاصة لقبيـلة
و ادى المشهور زبيد لانهم من اولاد زبيد الاصغرو و كان
و ادى المشار اليه شيخهم و هو من اكابر الناس و قد بلغ درجة
حاتم الطائي في الجود و علت كلمته في العراق الى ان توفى و كان
يعد من ملوك العرب و ان كانت منزلته المذكورة مستحدثة
حصلت له بعد انقراض اكابر العيـد الذين يقال لهم آل شاوى
الشاهرى الحميرى فانهم قد حازوا من المقامات العالية و الكلمة

النافذة بين قبائل انراق والجود والكرم والعلم والفضل
 ما لم يبلغه حاتم ولا النعمان بن المنذر واقرلهم الخاص والعام

حرف السين

(سحم)

فرس النعمان بن المنذر وقيل انه اعطاها الى الصفت وهو جشم
 بن عمرو بن سعد وكان سيد فهد في زمانه وكان قصيراً اسود
 ذمياً وكان النعمان قد سمع شرفه فاتاه فلما نظر اليه نبت عينه
 (فقال) وتسمع بالمعيدي خير من ان تراه (فقال) الرجال ليست
 بمسوك يستقي فيها الماء وانما المرء با صغريه قلبه ولسانه ان نطق
 نطق بيان وان صال صال بجنان قال صدقت ثم قال له كيف
 علمك بالامور قال ابغض منها المقبول وابرم المسحول واحيلها
 حتى تحول وليس لها بصاحب من لم ينظر في العواقب

المسحول ثوب لم يبرم غز له فالغنى ابرم مالا يبرم

حرف الشين

(شمر)

هم من ربيعة من اشراف العرب و عددهم لا يحصى كثرة
 وشجاعتهم معروفة ولهم من الشيم و مكارم الاخلاق العربية
 وصدق اللهجة والغيرة والجلود والبأس مالمو حرر ليض وجوه
 القراطيس فبعظهم في نجد وبعضهم في نواحي العراق في الجزيرة
 بين بغداد والموصل فاما الذينهم في نجد فاميرهم الآن محمد
 الرشيد وهو على ما سمعت انه ملك همام شجاع مجتهد في تأليف
 الكلمة و اما الذينهم في العراق فيقال لهم شمر الجربة و كان
 شيخهم فرحان و قد ادر كته من اكابر الناس له مآثر حميدة
 والآن شيخهم ولده (محول) وهو رجل ذكي فارس

﴿حرف الصاد﴾

ضيقن كسجين موضع قرب الرقة بشاطىء الفرات كانت به
 الوقعة العظمى بين علي بن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه
 ومعاوية بن ابي سفيان غرة صفر سنة سبع و ثلثين من الهجره

﴿حرف الضاد﴾

(ضيميه)

من خيل المتفك تنمى الى ضيعة قليلة من قبائل ربعة بن
زار وفيهم كان بيت ربعة وشرفهم ومنهم الحارث الاضجم
(وفيه يقول الشاعر)

قلوص الظلام من وائل * ترد الى الحارث الاضجم
فهما يشأ يأت منه السواد * ومهما يشأ منهم يهضم
(حرف العين)

(غنية)

بالتصغير وهم من ربعة من اشراف العرب وعددهم لا يحصى
كثرة وشجاعتهم معروفة ولهم من الشيم ومكارم الاخلاق
العربية وصدق اللهجة والغيرة والجلود والبأس مالو حرر ليض
وجوه القراطيس وغالبهم في نواحي العراق في الشامية
(حرف الغين)

(غدير خم)

محل بين مكة والمدينة يقال له غدير خم بقرب رابغ وفيه
جمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الصحابة وخطبهم خطبة

بين فيها فضل على كرم الله وجهه فقال صلى الله عليه وسلم ايها الناس
انما انا بشر مثلكم يوشك ان ياتيني رسول ربي فاجيب واني مسؤول
وانكم مسؤولون فما انتم قائلون قالوا انشهد انك قد بلغت وجهد
ونصحت فجزاك الله خيراً فقال صلى الله عليه وسلم اليس تشهدون
ن لا اله الا الله وان محمداً عبده ورسوله وان جنته حق وناره حق
وان الموت حق وان البعث حق بعد الموت وان الساعة آتية لا ريب
فيها وان الله يبعث من في القبور قالوا بلى نشهد بذلك قال اللهم اشهد
الحديث ثم حض على التمسك بكتاب الله ووصي باهل بيته اى فقال
انى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتى اهل بيتى ولن تنفرا حتى
تردا على الحوض وقال فى حق على كرم الله وجهه لما كرر عليهم الست
اولى بكم من انفسكم ثلاثاً وهم يجيبون صلى الله عليه وسلم بالتصديق
والاعتراف ورفع صلى الله عليه وسلم يد على كرم الله وجهه وقال من
كنت مولاه فعليّ مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه واحب
من احبه وابغض من ابغضه وانصر من نصره واعد من اعداه واخذل
من خذله وادبر الحق معه حيث دار (انتهى) وهذا حديث صحيح يورد

باسانيد صحاح وحسان وسمعه ثلاثون صحابياً وشهدوا به

(حرف الكاف)

الكميت كزير الذي خالط حمرة قنؤ ويؤنث ولونه الكمة
وقد كت ككرم كتما وكمة وكمة

(حرف الميم)

المجلى بظم الميم وفتح اللام السابق في الحلة

﴿منتفك﴾

هم من ربعة واما مشايخهم الشيب والسعدون فهم من بني هاشم
من اشراف العرب ويقال انهم من اولاد سيدنا الحسن رضى الله
عنه و بعد انقراض الدولة العباسية ملكوا اغلب العراق حتى
وصلت حدود مملكتهم من الفاو الى قرب بغداد واستقامت
دولتهم ستمائة سنة ولولم يحصل بينهم وبين الخزاعل وزيد تشاحن
وتخاذل كادوا ان يملكوا جميع العراق وقد انقرضت دولتهم
سنة ١٢٩٠ هجرية بسبب التحاسد والتباغض الذي حصل بين
رؤسائهم وتسلطت على جميع مملكتهم الاتراك والآن معظم

بنو نواحي البصرة وبمعظمهم مع الظفير بين سوق الشيوخ والزبير

(حرف الهاء)

(همدان)

قبائل متفرقة وكثير منهم في نواحي اليمن فمن بطون همدان
بنو السبيع بن الصعب بن معوية بن كثير بن مالك بن جشم بن
حاشد ومنهم (بنو) حرب وهم الحربيون (وبنو) شهاب بن مالك
بن ربيعة بن صعب بن لوثان بن نكيل وبنو ارحب بن عادم
بن مالك بن معوية بن صعب (وبنو) شاكر وهم بنو ربيعة
بن مالك بن معوية بن صعب وهم الذين قال فيهم علي بن ابي
طالب كرم الله وجهه يوم الجمل لو تمت عدتهم الفأ لعبدوا الله
حق عبادته وكان اذا رآهم تمثل (بقول الشاعر)

ناديت همدان والابواب مغلقة * ومثل همدان سن فتحة الباب
كالهند واني لم تقل مضاربه * وجه جميل وقلب غير وجاب
﴿ وقال علي رضي الله تعالى عنه فيهم ﴾

لهمدان اخلاق ودين يزينهم * وناس اذا لا قوا وحسن كلام

فلو كنت بوّاباً على باب جنة * لقلت لهمدان ادخلوا بسلام
 (ومنهم مالك بن خريم الذي يقول)
 وكنت اذا قوم غزوني غزوتهم * فهل انافى ذا يال همدان ظالم
 متى تجمع القلب الذكى وصارما * وانفاً حياً تجتنبك المظالم
 (انتهى)

قد سر الله تعالى تسميم تأليف هذا الكتاب المسمى
 غاية المراد فى الحيل الجياد مع الخاتمة وقد طبع
 بمطبعة مؤلفه التى انشأها بمبئى
 وقد تم طبعه غاية ربيع الاول
 سنة ١٣١٤ هجرية على
 صاحبها افضل
 صلوة وازكى
 تحية

مطبوعات مطبعة اليان الكائن بمبئي بشارع بهندي بازار
آنه رويه

٨ ديوان سر باب الوصول لسيدى احمد البهلول المسمى
بالدرا الاصفى والزبرجد المصنفى فى مدح سيدنا محمد
المصطفى صلى الله عليه وسلم وهو عبارة عن ٨٨ صحيفه

٤ كتاب غاية المراد فى الخيل الجياد من تأليف مالك مطبعة
اليان رشيد بن سيد داود السعدى وهو عبارة عن
٥٤ صحيفه

٨ كتاب شرح المعلقات السبع للزوزنى

